

Grandi, Alessandro (I). Motetti a una, et due voci con sinfonie di due violini. Et il basso continuo per l'organo. . . . Nuovamente composte, & date in luci. Libro terzo. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1629 (RISM G3450). Later edition of 1637 (RISM G3451).

**Title:**

MOTETTI  
A VNA, ET DVE VOCI  
CON SINFONIE DI DVE VIOLINI.  
Et il Basso Continuo per l'Organo.  
D'ALESSANDRO GRANDI  
Maestro di Capella in Santa Maria Maggiore di Bergamo  
Nuouamente composti, & date in luce.  
LIBRO TERZO  
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.  
[Escutcheon of Dedicatee]  
IN VENETIA.

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

**Basso Continuo (Organo) Title:**

MOTETTI  
A VNA, ET DVE VOCI  
CON SINFONIE DI DVE VIOLINI.  
D'ALESSANDRO GRANDI  
Maestro di Capella in Santa Maria Maggiore di Bergamo  
Nuouamente composti, & date in luce.  
LIBRO TERZO  
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.  
[Escutcheon of Dedicatee]  
IN VENETIA.

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

**Dedication:**

[orn. bar]

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA | DI MODONA, REGGIO, ET C. | IL DVCA ALFONSO |  
D'ESTE | MIO SIGNORE, ET PADRON COLENDISSIMO. |

ECco Serenissimo Signore fra'l numeroſo, anzi l'innumerabil numero | de' ſuoi humiliffimi, & deuotiffimi Serui, ch'in queſto felice principio | del ſuo dominio corrono d'ogn'intorno à dar à SVA ALTEZZA | SERENISSIMA del loro oſsequio, feruitù, e vasallagio qualche vi-ua dimoſtratione. Ecco (dico) ch'āch'io (Se bē fra Giganti Pigmeo) | ardiſco di comparir trà loro a rēderli dell'humiliffima, & deuotiffi-|ma feruitù mia verſo di lei riuerente tributo. Ecco ch'io gli

dedico | e confacro, con me medemo insieme, questa noua, quantunque ru-|uida, ed'incolta  
 Compositione, quale se per suoi diffetti farà da alcuno giudicata indegna | del suo cōspetto, prego  
 con ogni riuerenza L'ALTEZZA SVA SERENISSIMA à supplire | con l'innata sua cortese  
 benignità alle di lei mancanze; Essend'io sicuro, che s'ella si de-|gnarà d'aggradirla, & di  
 proteggerla (quasi del tutto cangiando natura) diuerrà di vil fu-|blime, di rozza elegante, &  
 di' imperfetta perfettissima, sciolta dall'Insidie de'detrattori, in-|tatta dalle lingue de'Momi, &  
 Aristarchi, libera, franca, & sicura da qualsiuoglia peri-|glio inciampo. Così mi terrò anco certo,  
 che l'aggradisca, se riguarderà SVA ALTEZ-|ZA non la bassezza del dono, mà l'eminenza  
 dell'animo, non la scarzezza dell'Opra, mà la | prontezza della volontà, non in somma la sterilità  
 dell'effetto, mà la fertilità del mio desi-|derio; Co'l quale per fine, per sempre restando intento  
 ad'augurarli, bramarli, e pregarli | ogni pregiata felicità, A SVA ALTEZZA SERENISSIMA  
 faccio humilissima riuerenza. |

Di Venetia Li 8. di Giugno. M D C X X I X. | Di S. ALTEZZA SERENISSIMA | Humilissimo,  
 & Deuotissimo Seruidore | Alessandro Grandi.

### Index:

[orn. bar]

TAVOLA DELLI MOTETTI  
 A VNA DVE QVATTRO, ET CINQVE VOCI.  
 DI ALESSANDRO GRANDI.

A VNA VOCE.

AVe mundi	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini.
Quasi arcus	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini.
Hic est vere Martir	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini
Gaudete tecum	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini
Vocem iucunditatis	Soprano	Con Sinfonia di doi Violini
Virgo prudentissima	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini
Decantabat populus	Tenore.	Con Sinfonia di doi Violini
Sonent Cythare	Tenore.	Con Sinfonia di doi Violini
Aue Maris Stella	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini
Regina Cæli	Soprano	Con Sinfonia di doi Violini
Iubila Cælum	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini.
Veni Sancte Spiritus	Alto.	Con Sinfonia di doi Violini
Amo Christum	Soprano.	Con Sinfonia di doi Violini.
O Magnum Sacramentum.	Basso.	Con Sinfonia di doi Violini.
Saluum me fac Deus	Basso.	Senza Sinfonia

A DVE VOCI.

Bone Iesu.	Doi Soprani.	Senza Sinfonia
Ecce Sacerdos magnus	Doi Soprani.	Senza Sinfonia

O Beate Benedi. Ten. & Sopr. Cō sinfonia di 2. Violi. & Trōbone ouero Viola

A QVATTRO VOCI

In dulci iubilo      Doi Soprani, Tenore, & Alto. Senza sinfonia

A CINQVE VOCI.

Audiui vocem.      Doi Soprani, Tenore, Alto, e Basso. Senza sinfonia.

IL FINE.

**Contents:**

AVe mundi spes Maria Aue mitis Aue pia Aue plena gratia . . . Deus Pater det æterna gaudia.  
Alleluia. Voce Sola, con Sinfonia di doi Violini.

GAudete mecum & gratulamini quia Dominus . . . quia sum ipſi iunēta in Cēlis qui in terris dilexi  
Alleluia. Voce sola Con Sinfonia di doi Violini.

VOcem iucunditatis annuntiate & audiatur Alleluia . . . duxit captiuitatem dedit dona hominibus  
Alleluia. Voce Sola con Sinfonia di doi Violini.

VIrgo prudentissima quo progrederis quasi Aurora . . . Exaltata es sancta Dei Genetrix super  
Chorus Angelorum ad cælestia regna Alleluia. Voce Sola, Con Sinfonia di doi Violini.

DECantabat populus Iſrael Beneditus es Domine Deus . . . Et vniuerſa multitudine Iacob Canabit  
Alleluia. Voce Sola, Con Sinfonia di doi Violini.

SOnēt Citharę pulsentur timpana Resonant Organa . . . & magna virtus eius & sapientię eius non  
est numerus. Voce Sola, con Sinfonia di doi Violini.

AVe Maris. Sumens illud Aue Gabrielis ore . . . Vt videntes Iesum semper collettemur. Amen.  
Voce Sola, Con Sinfonia di doi Violini. [even verses only]

REGina Cæli lætare Alleluia Quia quē meruisti portare Alleluia Resurrexit sicut dixit Alleluia Ora  
pro nobis Deum Alleluia. Voce sola con Sinfonia di doi Violini.

IVbila Cælum Reffona mare Suaui cantu benigna laude . . . & terra plaude. Voce sola con  
Sinfonia di doi Violini.

VEni Sancte Spiritus qui cum Patre & Filio . . . O Dulcissime Spiritus Accende cordis intimę  
Alleluia. Voce sola con Sinfonia di doi Violini.

AMo Christū qui renouat iuuentutem meam qui sanguine genas meas . . . Caſta munda & Virgo  
sum. Voce Sola, Con Sinfonia di doi Violini.

O Magnum Sacramentum & admirandum conuiuium . . . tres personæ vnuſ Deus Magnū  
Sacramentum. Voce Sola con Sinfonia di doi Violini. Di D. Antonio Guettini

SAluum me fac Deus quoniam intrauerunt aque . . . defecerunt oculi mei dum spero in Deum.  
Voce sola Senza Sinfonia.

BOne Iesu Verbum Patris Qui de Cælis descendisti . . . tu salus tu decus o bone Iesu. A 2. Senza  
Violini.

ECce Sacerdos magnus qui terrena contempſit & ad cælestis regna . . . Non est inuentus ſimilis  
qui conſeruaret legē excelsi. A 2. Senza Violini.

O Beate Benedita qui corona gloria in Cælis decoratus . . . vt ipſe tuis meritis nos benedicat in  
æternum. A 2. Voci, Con 2. Iſtromenti.

IN dulci iubilo . . . O Maria Mater Dei Sanête spei mundum honoras . . . Rege nos fēper Maria  
Virgo. A 4. Voci.

AVdiui vocem. Te inuocamus te adoramus & te laudamus . . . & tibi semper dabimus gloriam in  
sempiterna fæcula. A Cinque Voci.

**Part-books:**

CANTO PRIMO	A <sup>9</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
CANTO SECONDO	B <sup>3</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
VIOLINO PRIMO	C <sup>6</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
VIOLINO SECONDO	D <sup>6</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO DELLI MOTETTI	E <sup>8</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Final line of dedication reads “A SVA ALTEZZA . . .” in GB-Och Canto primo, Violino secondo and I-Bc, Violini primo and secondo. Final line reads à SVA ALTEZZA . . .” in GB-Och Canto secondo and I-Bc Canto primo, Canto secondo. GB-Och Violino primo title and dedication missing from digital copy. Copies consulted: **GB**-Och (digital copy), **I**-Bc (microfilm copy). RISM G3450. Later edition of 1637 (RISM G3451).